

Cérémonie du Thé

Billet écrit et enregistré pour Radio-Présence, la radio chrétienne de Midi-Pyrénées

463/430=2'44 – Mercredi 22 février à 20h12, Jeu.à14h05, Ven.à 7h20, Sam.25/02/2023 à 8h57

Sem. S23-08

Bonjour mes amis!☺ mon ami Bruno m'a invité à **la cérémonie du thé** : Il connaît bien maître Nakazawa qui vient tout exprès du Japon. C'est dans un hôtel toulousain, moderne. Avec ma Florence nous arrivons, un peu intimidés. Le maître est en kimono, souriant et silencieux. Après un mot de bienvenue en français, le maître nous parle en japonais, et Bruno traduit au micro. La cérémonie du thé est un rite, ou chaque détail compte, tout est prévu. Le décor? Un rouleau calligraphié, choisi avec soin. Celui-ci dit: "*à 4000 lieux, les mêmes vents*". Dans un vase, un bouton de camélia. Deux invités volontaires, un homme et un enfant, s'installent à genoux face au Maître. Chacun reçoit, après moult saluts, 2 petits gâteaux de saison. Puis la cérémonie proprement dite commence en silence. Chaque ustensile est disposé à sa place précise, par le Maître, qui va les chercher en une sorte de danse. Il ébouillante le bol et le fouet de bambou, il nettoie rituellement les ustensiles avec un tissu de soie, qu'il fait claquer comme un drapeau. Il met le thé vert dans le bol, puis l'eau bouillante, et les fouette avec soin. Le bol est placé entre les invités, qui répètent gauchement la politesse énoncée en japonais. Puis l'invité le plus honorable boit le thé, "*épais, comme une soupe*" nous dira-t-il après. Avant de boire il a tourné le bol pour ne pas toucher de ses lèvres le côté le plus noble. Le deuxième invité boit après.

L'atmosphère de paix vient du bruit de l'eau versée dans le silence, de l'odeur du thé, de la beauté et de la simplicité des décors, des ustensiles et des gestes. Après quelques mots de remerciements, nous quittons l'hôtel et rentrons chez nous dans le froid et le noir. *Et moi ?*

Et moi en cuisine, je suis maniaque. Surtout pour ce qui revient tous les jours: le thé vert aux myrtilles, qu'on boit trois fois par jour, la crêpe du petit déjeuner de Flo, et d'autres recettes. Je fais toujours pareil, chaque objet, chaque ingrédient a sa place, intangible. Et ça me dérange si on veut m'aider! Être si maniaque, ça m'embête, mais... Et à la messe aussi certains prêtres semblent maniaques, plus que d'autres. Surtout pour le calice, à la consécration et après la communion...

Alors de contempler une cérémonie aussi maniaque dans une culture si ancienne et si différente de la mienne, **ça me fait du bien**: chaque geste a été pensé, transmis, et répété jusqu'à être "parfait". Chaque geste à sa raison d'être, souvent symbolique. L'objectif, nous a expliqué maître Nakazawa, est de favoriser la sérénité et l'harmonie entre les cœurs. Alors nos rites sont peut-être ridicules, mais réjouissons-nous s'ils apportent la paix et l'unité ☺ à bientôt mes amis !

Je mets mes billets par écrit sur <http://Corpet.net> – et mes Podcasts Audio sur le site de RadioPrésence
<https://www.radiopresence.com/emissions/societe/les-chroniques/le-clin-d-oeil-de-denis-corpet/>