

# Concert Messie

Billet écrit et enregistré pour Radio-Présence, la radio chrétienne de Midi-Pyrénées

430 =2'31'' cible 430 - Mer.18 mai 20h12 + **vendredi 20 mai 2022**, 7h20 + Sam.21/05/22 à 8:57 Sem. **S22-20**

Bonjour mes amis ☺ Dimanche, nous donnions un concert à Lavaur, avec ma chorale : **Le Messie de Haendel**. Nous rechantons le Messie dimanche prochain à Toulouse. Oui, concert en l'église Saint-Exupère le 22 mai, 17h. Quelle chance de pouvoir chanter un œuvre aussi belle, avec des musiciens dont le seul but est de donner la beauté. Ce Messie, **c'est une merveille**: Les morceaux sont variés, certains joyeux et légers, d'autres dramatiques, mais le plus souvent c'est éclatant de joie, comme le fameux Halleluia-de-Haendel ! D'un bout à l'autre, c'est beau, jamais on ne s'ennuie. Pendant le concert, quand c'est un chœur, je suis à fond, concentré, un œil sur le chef, l'autre sur ma partition, toute gribouillée de notes au crayon depuis, deux ans qu'on répète (*c'est la faute au Covid*). Et c'est comme une espèce de danse, où les basses répondent aux sopranes, et où, par moment tous les chanteurs entrent en résonance. Le morceau d'après, repos: j'écoute la soliste, qui de sa voix d'or, nous invite à nous réjouir, ou à méditer. Les yeux vers le vitrail en rosace au fond de l'église, je souris aux anges, flottant sur cette voix céleste. Jusqu'au chœur suivant, où je ressaisis toute mon attention, toute mon énergie. Et quand, après l'Amen final, l'église pleine à craquer éclate en applaudissements, je me dis en souriant que c'était trop court, je n'ai pas vu passer ces deux heures. **Quelle préparation incroyable pour en arriver là !** Je vous passe le travail acharné du génial George-Frédéric Haendel. Et le dévouement de ceux qui s'occupent de la logistique de nos répétitions et concerts. Mais nous, choristes amateurs, nous avons répété environ 200 h ensemble, chacun travaillant presque autant, seul chez lui, pour déchiffrer. Les musiciens professionnels déchiffrent plus vite que nous, et répètent beaucoup moins, mais certains viennent de loin: Le basson vient de Cahors, la trompette de Paris, et une soliste d'Aix. Et Olivier, notre chef a bossé bien plus que nous, car il devait décider les nuances et les tempos, en écoutant toutes les versions du Messie. Tout cet effort humain a été concentré au final dans les deux heures du concert, comme un élixir précieux concentre les arômes! Alors, reconnaissons que **la joie est au rendez-vous**, la joie de la beauté, la joie de l'œuvre collective, la joie de l'amitié entre des gens inconnus auparavant. Pour moi c'est évident que cette joie vient du Seigneur, surtout en chantant un Oratorio qui déroule l'incarnation et la résurrection du Christ. Cette joie vient du Seigneur, mais il a besoin de nous pour qu'elle advienne. Quelle merveille !

**Site du chœur:** <https://voce-tolosa.com>

☺A bientôt mes amis !

Je mets mes billets par écrit sur <http://Corpet.net> – et mes Podcasts Audio sur le site de RadioPrésence <https://www.radiopresence.com/emissions/societe/les-chroniques/le-clin-d-oeil-de-denis-corpet/>