

Conflits en paroisse, autour du chant

Billet écrit et enregistré pour Radio-Présence, la radio chrétienne de Midi-Pyrénées

413= 430 mots: OK, ton gentil, mais **pro-non-cer** !

Bonjour :o) « **Qui bien chante - Deux fois prie** » nous dit Saint-Augustin. Et chanter-ensemble à la messe nous unit profondément. Mais faut beaucoup d'ouvriers pour que chante l'assemblée: chantres, organistes, liturgistes, secrétaire, parfois une chorale, les prêtres, et le curé garant de l'unité. Or ces acteurs n'ont pas les mêmes goûts pas la même formation, pas le toujours le même but : les conflits sont inévitables. Alors comment on fait ?

❖ Par exemple, comment faire place aux **chants des jeunes**, si les organistes refusent d'accompagner la Pop-louange et les chants de l'Emmanuel ? « *Ces chants sont mal écrits ! Ils ne conviennent pas pour la messe* » nous disent ces musiciens, bien plus compétents que moi.

❖ Et quand le dernier arrivé des chantres impose sa façon de faire, ce qui entraîne des démissions en série. Est-ce au Curé de le virer ?

Je coordonne depuis des années les chants liturgiques de ma paroisse. **Et ces conflits m'affectent, profondément**: J'en avais perdu le goût de servir, et même de chanter. La tentation du cléricisme était là : imposer mes solutions, ou alors demander au Curé de tout trancher. Mais dans la prière, en relisant ces réunions houleuses, le Seigneur m'éclaire. Je comprends mieux ce qui est en jeu : les conflits de pouvoir enveniment nos différences. C'est l'œuvre du Diviseur ! Contre lui, prière et unité.

Oui, je constate combien **la paix revient** quand on commence une réunion par prier vraiment. Et aussi quand la rencontre continue par « un premier tour » où chacun peut dire ce qu'il a préparé, sans être interrompu! Nous pouvons alors écouter l'Esprit pour inventer et dépasser des conflits irréductibles. Par exemple, pour que les jeunes puissent introduire leur répertoire, Pop-Louange et Emmanuel, la grand-messe paroissiale est accompagnée une fois par mois par un petit orchestre, sans orgue ni organiste. Et pour l'affaire du chantre perturbateur, on a fait une rencontre spécifique avec lui en présence du Curé, lequel est resté très discret. Après cette rencontre, ce chanteur a décidé de lui-même d'aller servir la liturgie ailleurs.

C'est difficile d'être juste: j'adore certains chants, d'autres me hérissent. Je suis agacé par certains chantres, je surkiffe les autres. Et moi aussi, j'ai soif d'admiration, et soif de pouvoir. Alors je demande l'aide du Seigneur en mes combats spirituels pour mieux le louer et le servir. En servant et respectant mes frères, prêtres et paroissiens. Ce n'est jamais gagné, mais c'est possible, grâce à Dieu.